



Kolbjörn Guwallius.



Hop Louie (ur *Sätta färg på staden*).

KOLBJÖRN GUWALLIUS

föreläser om

GATUKONST, GRAFFITI OCH RÄTTEN TILL STADEN

Kolbjörn Guwallius är författare, fotograf och dokumentärfilmare. Han har skrivit boken *Sätta färg på staden – obeställd kreativitet i det offentliga rummet* och regisserat dokumentärfilmen *Rätten till staden*.

Boka Kolbjörn Guwallius som föreläsare om mötet mellan den obeställda konsten och resten av samhället. Föreläsningen anpassas efter er publik och era tidsramar. Ett rikt bildmaterial gör ämnet lättillgängligt. Föreläsningen kan kombineras med visning av filmen *Rätten till staden* i sin helhet eller utdrag.

Kolbjörn Guwallius har föreläst bl.a. på konferenser om utemiljö, för arkitekter och inom universitet, högskola och gymnasieskola.

Kooliproduktion

Ystadvägen 22

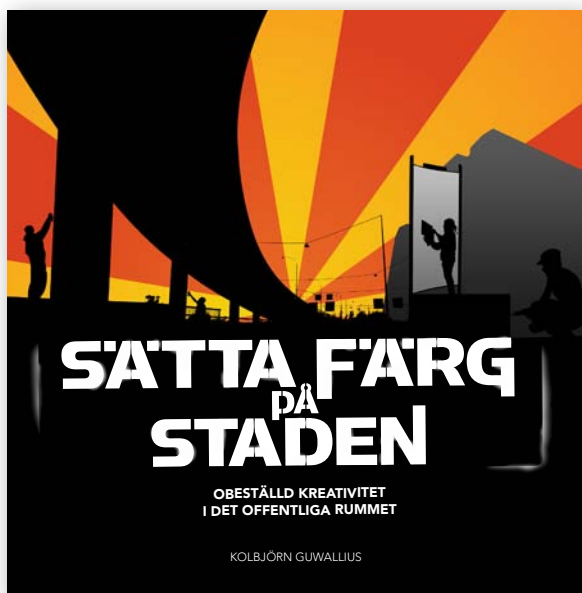
214 30 Malmö

www.kolbjörn.se

kooliproduktion@kooli.net

Telefon 040-615 25 00

Mobil 0733-10 48 30



– Jag tror att ett samhälle bara mår bra av goda initiativ. Om alla skulle göra den här typen av insatser skulle vi leva i ett otroligt dynamiskt och intressant samhälle.

Victor Marx, arkitekt och konstnär

– Hade jag fått bestämma hade jag förbjudit den lagliga väggen på P-huset Anna också.

Peter Fransson, vd, Klottrets Fiende No. 1

Graffitimålarnas behov av säkra och bra väggar är en kommunal angelägenhet i Malmö, men i Stockholm tillåts inte ens privata företag att beställa en graffitimålning som syns från allmän plats. Samhället bemöter graffiti och gatukonst olika beroende på var i landet man befinner sig, men också beroende på konstens estetik – fastän det inte finns några regler om »fin« eller »ful« olaglig konst. Vad är det egentligen som händer när gatukonsten och graffitin möter resten av samhället? Nu finns en ny bok i ämnet av Kolbjörn Guwallius på Dokument Press. Flera olika grupper kommer till tals – allt från utövarna själva till tjänstemän, fastighetsägare och klottersanerare. Aldrig tidigare har så många olika intressegrupper fått komma till tals i en svensk bok om gatukonst och graffiti.

I *Sätta färg på staden – obeställd kreativitet i det offentliga rummet* berättar flera av Sveriges flitigaste gatukonstnärer och graffitimålare om vad de gör och varför. Bland andra Hop Louie, Masquerade, Blue och Malmö Streets Project medverkar. Vi får följa Victor Marx som byggt hus för hemlösa i Stockholm och Erik Vestman och Nils Petter Löfstedt som byggt ett hemligt vardagsrum under en pir i Malmö, alltsammans utan tillstånd för att ställa frågor om vårt samhälle och dess regler på sin spets. Läsaren får följa med både på graffitimålning vid järnvägsspåren mitt i natten och till en liten by på landet där det också sätts upp gatukonst. Samtidigt görs kopplingar till mötet med resten av samhället där det finns både tolerans och nolltolerans. Ibland krockar den obeställda konsten med lagar och regler, andra gånger är den laglig men krockar med normerna, och ibland visar den sig faktiskt vara inte fullt så otillåten som man först kunde tro. Boken är skriven av Kolbjörn Guwallius som tidigare gjort den uppmärksammade dokumentärfilmen *Rätten till staden* och Dokument Press är stolta över att presentera hans första bok.

Text och foto: Kolbjörn Guwallius

Antal sidor: 216, genomgående fyrfärg

Format: 204x206 mm

Bindning: hårdpärm

ISBN: 978-91-85639-32-8

Utgivningsdatum: 3 mars 2010



**DOKUMENT
PRESS**

Dokument Press

Box 773

120 02 Årsta

www.dokument.org

info@dokument.org

Telefon 08-13 33 32

Musikhyllan

Ur takt med tiden
I många år - jag kan ge exempel från "Rings ring" med Åbta till "Telefon" med Style har telefon varit ett självklart inslag i popmusikens historia...

Den som aldrig gör ett misstag är inte ofelbar utan död. STIG JOHANSSON

Den som aldrig gör ett misstag är inte ofelbar utan död. STIG JOHANSSON

Den som aldrig gör ett misstag är inte ofelbar utan död. STIG JOHANSSON

Den som aldrig gör ett misstag är inte ofelbar utan död. STIG JOHANSSON

Danshyllan

Hisnande vindlar
För en stund blir den mörka plectibassvagnen ovanför våra ansikten en spegel. Vi är sex personer som ligger där, på rygg, och bildar en stjärna med våra huvuden i mitten. Sedan tänks ju...

Den som aldrig gör ett misstag är inte ofelbar utan död. STIG JOHANSSON

Kanske klastrofobin: känslan av utsatthet under de nästna kroppsdeltarna. Kanske kroppsdeltarna, insattheten, den sköra ringarna, mellan sensuallitet och känslan mellan liv och död. Jag tilltar, blundar, tittar igen. Självtill jag inte sluta stå...

RECESSION Lika som kärlek



Anita Salomonsson läser naturen på stor plats i berättelsen om Margareta.

En tragedi som inte blev av

högtidler och begivenheter från julgodisjaget till kaféer, teaterföreläsningar, som skildrar det lilla samhällsleket skvallrar och förtvillar hon framför oss en stark och genomgående en stark och...

Den som aldrig gör ett misstag är inte ofelbar utan död. STIG JOHANSSON

Den som aldrig gör ett misstag är inte ofelbar utan död. STIG JOHANSSON

Den som aldrig gör ett misstag är inte ofelbar utan död. STIG JOHANSSON

Den som aldrig gör ett misstag är inte ofelbar utan död. STIG JOHANSSON

Den som aldrig gör ett misstag är inte ofelbar utan död. STIG JOHANSSON

RECESSION Sätta färg på staden



Gatukonsten har ingen beställare och kostar heller inte skattebetalarna något - utöver kostnaden att ta bort den, vill säga. Bilden är från planket på västra sidan av Folkets park i Malmö.

Kolbjörn Guwallius debatterar för gatukonsten. Mattias Oscarsson hoppas på en praktisk kompromiss.

Gatans galleri

Det var synd att han försvann. Det var ett fint konstverk. Placeringen var perfekt, målningen prydde verkligen den vita väggen i Malmö. Går man ett stenkast längre ner på Fjögatan kommer man till en kvartärsbutik. Charmig på ett Möllan-typskänt sätt, visst - men också avskrämt. Skyltarna med namnet i lekfulla, skrämta, blå och gula färger hänger lite huller om buller. Ett gyller av reklamplakat, halv nerrivna löp- och reklamplakat, halv nerrivna löp- och reklamplakat, halv nerrivna löp- och reklamplakat...

Kolbjörn Guwallius säger inte sina sympatier. FOTO: EMMA PÅLSSON

Kolbjörn Guwallius säger inte sina sympatier. FOTO: EMMA PÅLSSON

Kolbjörn Guwallius säger inte sina sympatier. FOTO: EMMA PÅLSSON

Kolbjörn Guwallius säger inte sina sympatier. FOTO: EMMA PÅLSSON

Kolbjörn Guwallius säger inte sina sympatier. FOTO: EMMA PÅLSSON

Kolbjörn Guwallius säger inte sina sympatier. FOTO: EMMA PÅLSSON

Kolbjörn Guwallius säger inte sina sympatier. FOTO: EMMA PÅLSSON

Kolbjörn Guwallius säger inte sina sympatier. FOTO: EMMA PÅLSSON

Kolbjörn Guwallius säger inte sina sympatier. FOTO: EMMA PÅLSSON

Kolbjörn Guwallius säger inte sina sympatier. FOTO: EMMA PÅLSSON

Kolbjörn Guwallius säger inte sina sympatier. FOTO: EMMA PÅLSSON

Kolbjörn Guwallius säger inte sina sympatier. FOTO: EMMA PÅLSSON

Den som aldrig gör ett misstag är inte ofelbar utan död. STIG JOHANSSON

Den som aldrig gör ett misstag är inte ofelbar utan död. STIG JOHANSSON

Den som aldrig gör ett misstag är inte ofelbar utan död. STIG JOHANSSON

Den som aldrig gör ett misstag är inte ofelbar utan död. STIG JOHANSSON

Den som aldrig gör ett misstag är inte ofelbar utan död. STIG JOHANSSON

Den som aldrig gör ett misstag är inte ofelbar utan död. STIG JOHANSSON

Den som aldrig gör ett misstag är inte ofelbar utan död. STIG JOHANSSON

Den som aldrig gör ett misstag är inte ofelbar utan död. STIG JOHANSSON

Den som aldrig gör ett misstag är inte ofelbar utan död. STIG JOHANSSON

Den som aldrig gör ett misstag är inte ofelbar utan död. STIG JOHANSSON

Den som aldrig gör ett misstag är inte ofelbar utan död. STIG JOHANSSON

Den som aldrig gör ett misstag är inte ofelbar utan död. STIG JOHANSSON

Den som aldrig gör ett misstag är inte ofelbar utan död. STIG JOHANSSON

Den som aldrig gör ett misstag är inte ofelbar utan död. STIG JOHANSSON

RECESSION

Ett söka dess irr

BOKEN

Conny Larsson

Beattas, Maharishi och jag - ett slags memoar. Norstedt

Conny Larsson

son är född den 30 april 1948. För ta mening minnebe...

Conny Larsson

son är född den 30 april 1948. För ta mening minnebe...

Conny Larsson

son är född den 30 april 1948. För ta mening minnebe...

Conny Larsson

son är född den 30 april 1948. För ta mening minnebe...

Conny Larsson

son är född den 30 april 1948. För ta mening minnebe...

Conny Larsson

son är född den 30 april 1948. För ta mening minnebe...

Conny Larsson

son är född den 30 april 1948. För ta mening minnebe...

Conny Larsson

son är född den 30 april 1948. För ta mening minnebe...

Conny Larsson

son är född den 30 april 1948. För ta mening minnebe...

Conny Larsson

son är född den 30 april 1948. För ta mening minnebe...

Conny Larsson

son är född den 30 april 1948. För ta mening minnebe...

Conny Larsson

son är född den 30 april 1948. För ta mening minnebe...

Conny Larsson

son är född den 30 april 1948. För ta mening minnebe...

Conny Larsson

son är född den 30 april 1948. För ta mening minnebe...

Conny Larsson

son är född den 30 april 1948. För ta mening minnebe...

Conny Larsson

son är född den 30 april 1948. För ta mening minnebe...

Conny Larsson

son är född den 30 april 1948. För ta mening minnebe...

Conny Larsson

son är född den 30 april 1948. För ta mening minnebe...

Conny Larsson

son är född den 30 april 1948. För ta mening minnebe...

Conny Larsson

son är född den 30 april 1948. För ta mening minnebe...

Conny Larsson



Regi: Kolbjörn Guwallius

Längd: 70 minuter

Format: DVD/DVCAM, 16:9, färg

Åldersgräns: barn tillåten

Utgivningsår: 2008

Det är en självklarhet i ett demokratiskt samhälle att alla får röra sig fritt på gatorna. Men ibland verkar det som om vi bara är välkomna som betraktare och konsument i det som kallas det offentliga rummet. Är man inte nöjd med staden som den ser ut och vill förändra den, har man inga självklara rättigheter; tvärtom finns det en massa förbud. Några människor tar gatan – och lagen – i egna händer. Deras verk kallas ofta skadegörelse eller klotter – men också gatukonst. Vilka är dessa mystifierade personer, och vad vill de? I filmen *Rätten till staden* får vi följa med några aktiva gatukonstnärer ut på äventyr. De berättar om sina verk och avsikter, och om sin syn på det offentliga rummet. Det visar sig att det ofta handlar om engagerade medborgare med en knivskarp samhällsanalys, som tycker att de tar ansvar för vår gemensamma miljö snarare än att skada den. Lyssnar man på gatukonstnärerna är rätten till staden högst begränsad, och bygger mer på traditioner, pengar och makt än på demokrati.

Förutom gatukonstnärer i Malmö och Stockholm möter vi också konstvetare, stadsplanerare och representanter för det offentliga och reklambranschen.

PRESSRÖSTER

En intressant problematisering som nog är nyttig för många att ta del av, oavsett vad man tycker om ”klotter” eller graffiti.

Christian Egefur, Göteborgs-Posten

Det stora och fina med ”Rätten till staden” är den inblick den ger i den malmöitiska gatukonstscen som just nu är alldeles oslagbart levande och speciell.

Patrik Svensson, Sydsvenskan

Kolbjörn Guwallius roliga och tankeväckande dokumentär ... Intervjun med JCDcaux som äger de flesta stadens reklampelare är en blivande klassiker.

Ira Mallik, Aftonbladet

Rätten till staden är inte bara en snygg och välgjord film, den är också ett mycket intressant inlägg i samhällsdebatten.

Jönköping Filmfestival

LÄS MER

Besök www.kolbjörn.se och läs utdrag ur boken,
se fler bilder och se en trailer för filmen.

BOKNING

Ring eller maila för offert och bokning!

BESTÄLL MATERIAL

Sätta färg på staden och Rätten till staden
kan beställas mot faktura på www.kpro.se.

Kooliproduktion

Ystadvägen 22

214 30 Malmö

www.kolbjörn.se

kooliproduktion@kooli.net

Telefon 040-615 25 00

Mobil 0733-10 48 30